**Bibliography**

Amico, Leonard. *Bernard Palissy: In Search of Earthly Paradise.* Paris and New York: Flammarion, 1996.

Boyer, Pierre-Louis. *Clémence Isaure. Vérités sur une chimère toulousaine.* Paris: Atlantica, 2010.

Dawson, John Charles. *Toulouse in the Renaissance. The Floral Games; University and Student Life; Etienne Dolet (1532-1534)*. New York: AMS Press, Inc., 1966.

de Gélis, François. *Histoire critique des Jeux Floraux depuis leur origine jusqu’à leur transformation en académie (1323-1694)*. Geneva and Paris: Slatkine, 1981.

-----. “Les poètes humanistes des Jeux Floraux.” *Mémoires de l’Académie des sciences inscriptions et belles-lettres de Toulouse,* Ser. 11, vol. 7. (1919): 45-68.

DellaNeva, JoAnn. *Unlikely Exemplars: Reading and Imitating beyond the Italian Canon in French Renaissance Poetry*. Newark, Del.: University Press, 2009.

Duboul, Axel. *Les deux siècles de l’Académie des Jeux Floraux*. 2 volumes. Toulouse: Edouard Privat, 1901.

Ernst, Kris. *Le Style rustique: le moulage d'après nature chez Wenzel Jamnitzer et Bernard Palissy (1926) suivi de Georg Hoefnagel et le naturalisme scientifique (1927)*. Paris: Macula, 2005.

Greene, Thomas. *The Light in Troy: Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*. New Haven and London: Yale University Press, 1982.

Kayser,Petra. “The intellectual and the artisan: Wenzel Jamnitzer and Bernard Palissy uncover the secrets of nature.” *Australian and New Zealand Journal of Art* 7 (2006): 45-61.

Lein, Edgar. “Über den Naturabguss von Pflanzen und Tieren.” In *Nürnberger Goldschmiedekunst 1541-1868. Band II. Goldglanz und Silberstrahl. Begleitband zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg. 20. September 2007–13. Januar 2008*, edited by Karin Tebbe. 205-15. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2007.

Littré, Émile. *Dictionnaire de la langue française*. 4 volumes. Paris: L. Hachette, 1873-77.

Palissy, Bernard. *Discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux*. Paris: Martin le Jeune, 1580.

Shapiro, Norman, ed. and trans. *Lyrics of the French Renaissance: Marot, Du Bellay, Ronsard*. New Haven: Yale University Press, 2002.

Smith, Pamela. “Between Nature and Art: Casting from Life in Sixteenth-Century Europe.” In *Making and Growing: Anthropological Studies of Organisms and Artefacts*, edited by Elizabeth Hallam and Tim Ingold, 45-63. Aldershot, Vt.: Ashgate, 2014.

-----. *The Body of the Artisan: Art and Experience in the Scientific Revolution*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2004.

Smith, Pamela, and Tonny Beentjes. “Nature and Art, Making and Knowing: Reconstructing Sixteenth-Century Life-Casting Techniques.” *Renaissance Quarterly* 63 (2010): 128-79.